

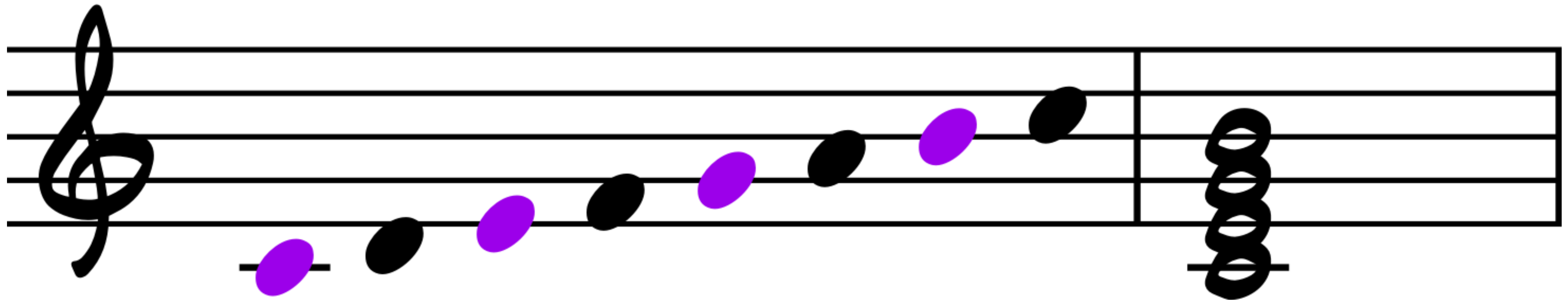


ОТКРЫТЫЙ УРОК
«ЛАДЫ В СОЛО»

1. ОСНОВЫ

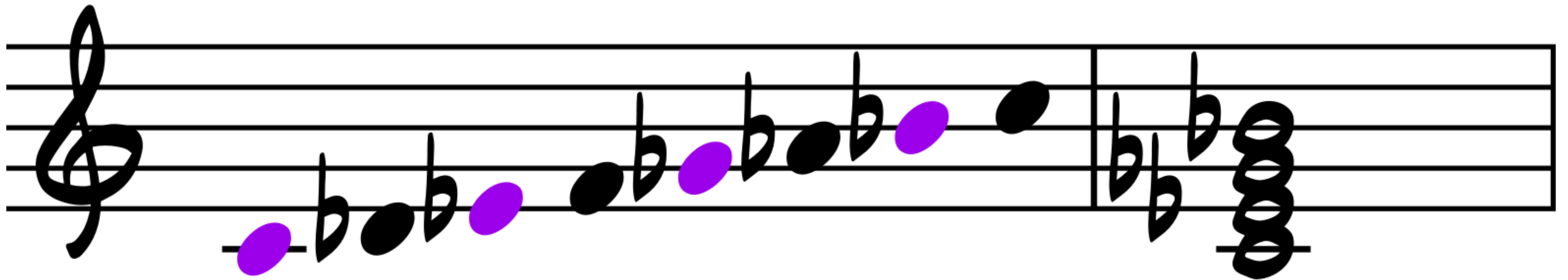
Простое соответствие аккорда и лада обнаруживается, если мы возьмем звуки лада через одну ноту

Стаj7



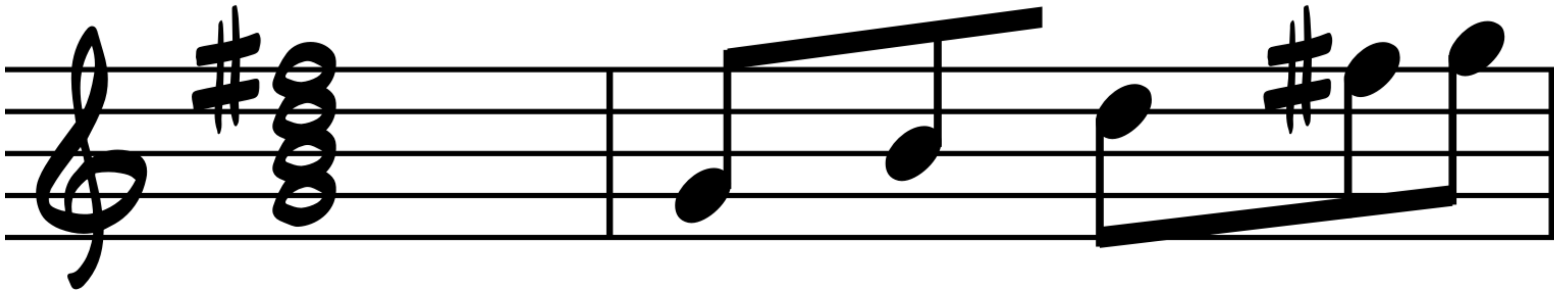
ДРУГОЙ ПРИМЕР

Cm⁷(b5)

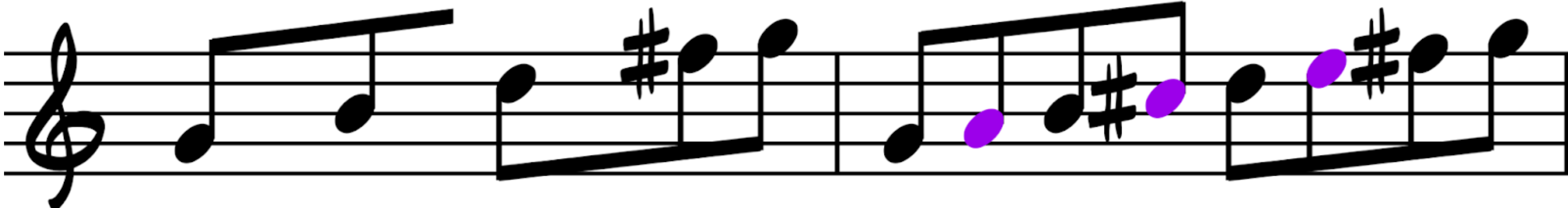


ТЕПЕРЬ ПОПРОБУЕМ РЕШИТЬ ЗАДАЧУ ОТ ОБРАТНОГО.
РАСПОЛОЖИМ ЗВУКИ АККОРДА В ЛАДУ ПО ГОРИЗОНТАЛИ

Gmaj7



ТЕПЕРЬ МЫ МОЖЕМ ЗАПОЛНИТЬ ПРОМЕЖУТКИ МЕЖДУ ЗВУКАМИ АККОРДА ДРУГИМИ НОТАМИ И ПОЛУЧИМ НЕСКОЛЬКО РАЗНЫХ ВАРИАНТОВ



**КАЖДЫЙ ИЗ ВАРИАНТОВ ИМЕЕТ МЕСТО БЫТЬ,
ПОТОМУ ЧТО НЕ НАРУШАЕТ БАЗОВЫЙ ПРИНЦИП
СВЯЗИ АККОРДА И ЛАДА.**

Теперь в промежутках между звуками Db7 мы будем подставлять звуки из предыдущего лада.

Так, в этот лад “перетекут” именно эти ноты Eb, G, Bb.

The image shows a musical staff with four measures. Above the staff are the chord labels: Bbmaj7, Db7, Cm7, and B7(b5). The notes in the first measure are Bb, D, F, Ab, C, Eb, G, Bb. The notes in the second measure are Db, F, Ab, C, Eb, G, Bb. The notes in the third measure are C, Eb, G, Bb. The notes in the fourth measure are Bb, D, F, Ab, C, Eb, G, Bb. Purple dots are placed on the notes Eb, G, and Bb in the first and second measures, indicating they are the notes that 'flow' into the Db7 chord.

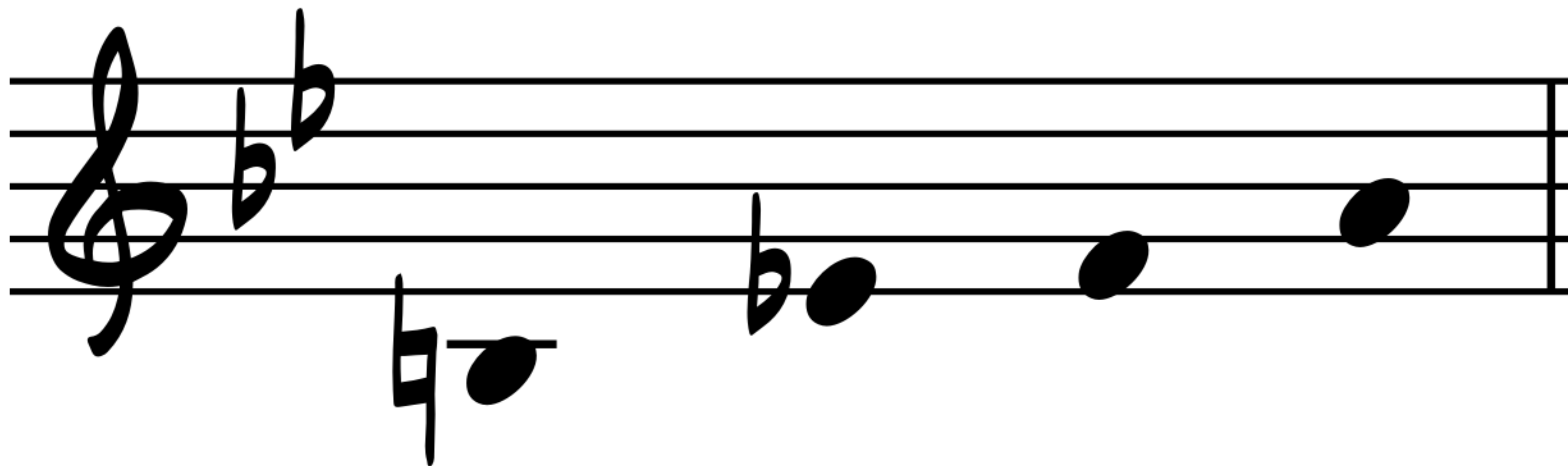
АНАЛОГИЧНО МЫ ПОСТУПИМ ДАЛЕЕ И В ЛАДУ НА CM7 ПОЯВЯТСЯ
НОТЫ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО ЛАДА НА Db7. НОТЫ Db, F, Ab

Вbmaj7 Db7 Cm7 B7(b5)

The image shows a single musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The staff is divided into four measures by vertical bar lines. Above each measure is a chord symbol: Bbmaj7, Db7, Cm7, and B7(b5). The notes in the second and third measures are highlighted in purple. In the second measure (Db7), the notes Db, F, and Ab are purple, while the other notes are black. In the third measure (Cm7), the notes Eb, F, and Ab are purple, while the other notes are black. The first measure (Bbmaj7) contains the notes Bb, Db, Eb, F, Gb, and Ab. The fourth measure (B7(b5)) contains the notes B, D, F, and Ab.

ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛАДА НА B7b5 МЫ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ, ЧТО НОТЫ МОГУТ ЛЕГКО ЭНГАРМОНИЧЕСКИ ЗАМЕНЯТЬСЯ. ПОЭТОМУ ЭТОТ АККОРД МОЖЕТ БЫТЬ ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕН СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ.

B7(b5)



И тогда заполняя промежутки мы
получим:

B \flat maj7 D \flat 7 Cm7 B7(b5)

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The staff contains a sequence of four measures, each representing a different chord. The chords are labeled above the staff: B \flat maj7, D \flat 7, Cm7, and B7(b5). The notes are written as whole notes. The notes for Cm7 (F, G, Ab, Bb) and B7(b5) (F, G, Ab, Bb) are highlighted in purple.

Как вы можете увидеть, у нас получился хроматизм а ладу (В, С, D \flat). Такое иногда случается, но не должно вас пугать. Даже в таком виде уже можно играть.

B7(b5) B7(b5) B7(b5)

The image shows three measures of a B7(b5) chord in a treble clef. The notes are G, B, D, and F. The first measure has red dots on the C and D notes. The second measure is identical. The third measure has a flat sign on the C note.

Теперь в промежутках между звуками Db7 мы будем подставлять звуки из предыдущего лада.

Так, в этот лад “перетекут” именно эти ноты Eb, G, Bb.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The staff is divided into four measures, each with a chord label above it: Bbmaj7, Db7, Cm7, and B7(b5). The notes in the first two measures are highlighted in purple. In the first measure (Bbmaj7), the notes are Bb, D, F, and Ab. In the second measure (Db7), the notes are Db, F, Ab, and Bb. The notes Eb, G, and Bb from the first measure are shown as purple dots in the second measure, indicating they are being carried over from the previous chord.

В ЭТОМ ПОДХОДЕ НЕ ВАЖНО КАКОЙ ЭТО ЛАД, МЫ МЫСЛИМ ЗВУКОРЯДАМИ!

3. АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ПОДХОД

Простое соответствие аккорда и лада обнаруживается, если мы возьмем звуки лада через одну ноту

Есть устоявшиеся варианты ладов на разные последовательности в джазовой музыке.

Их все можно свести к одному принципу - если аккорд из натурального звукоряда (из тональности), то играем соответствующий лад в тональности.

Это означает, что на каждый аккорд из До мажорной тональности мы будем играть лады по белым клавишам.

ОЧЕНЬ ВАЖНО

Лады всегда нужно строить от основного тона аккорда.
Не стоит просто играть до мажорную гамму поверх Dm7.
Играйте ее от Ре до Ре, опираясь на опорные ступени.

The image shows a musical staff in treble clef with a Dm7 scale. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D. Above the staff, the chord symbols are Dm7, Em7, Fmaj7, Am7, and Bm7(b5). Below the staff, the Roman numerals are IIm7, IIIm7, IVmaj7, VIm7, and VIIIm7b5.

Таким образом из примера последовательности выше, мы можем обыграть Cm7 просто натуральным ладом с двумя бемолями, но от ноты ДО до ДО.

The image displays a musical staff with four measures, each representing a different chord and its associated scale. The notes are written in a treble clef. The first measure shows the notes Bb, C, D, Eb, E, F, G, A, with the label Bbmaj7 above and Imaj7 below. The second measure shows the notes Bb, Cb, Db, Eb, E, F, G, Ab, with the label Db7 above and bIIII7 below. The third measure shows the notes C, Db, Eb, F, G, Ab, Bb, C, with the label Cm7 above and IIm7 below. The fourth measure shows the notes B, C, D, Eb, E, F, G, Ab, with the label B7(b5) above and bII7 below. In the third measure, the notes C and Bb are highlighted in purple.

4. Типичные последовательности и лады

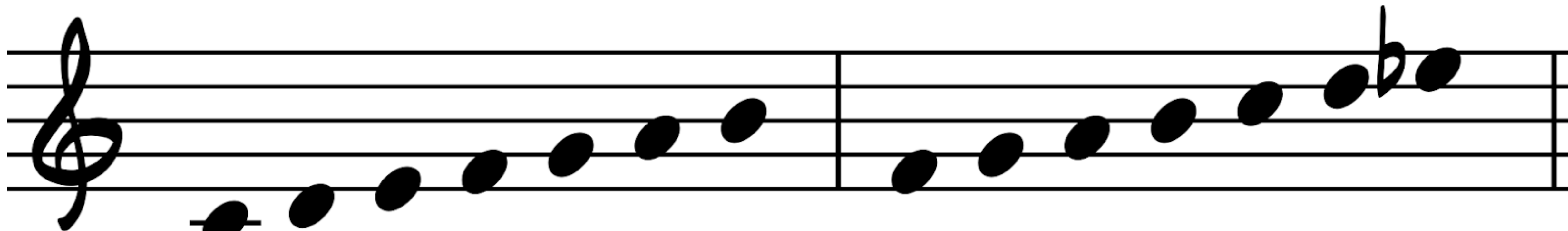
Ниже приведены распространенные варианты аккордовых цепочек и устоявшихся ладов для их обыгрывания. Используйте их в своих занятиях

$Dm7(b5)$ $G7(b9)$ Cm^6

$IIm7b5$ $V7b9$ $Im6$

C⁶

F⁷



I⁶

IV⁷

C⁶ A⁷ Dm⁷

I⁶ VI⁷ IIm⁷

C⁶ E^bmaj⁷ A^bmaj⁷ D^bmaj⁷

I⁶ bIIIImaj⁷ bVIImaj⁷ bIImaj⁷

C⁶

A^b7

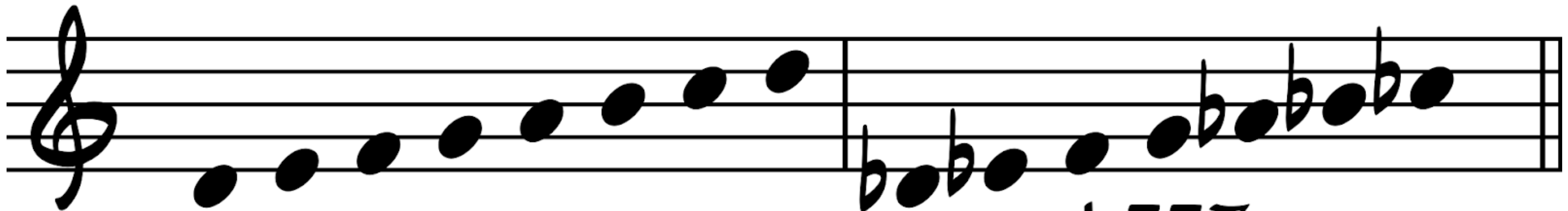


I⁶

VI⁷

Dm⁷

D^b7



II^m7

^bII⁷

A musical staff in treble clef showing a chromatic scale from C4 to C5. The scale is divided into four measures, each with a chord symbol above and below. The notes are: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5.

Measure	Notes	Chord Symbol (Above)	Chord Symbol (Below)
1	C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4	C ⁶	I ⁶
2	G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5	C# ^{o7}	#I ^{o7}
3	C5, C#5, D5, D#5, E5, E#5, F5, F#5	Dm ⁷	IIm ⁷
4	G5, G#5, A5, A#5, B5, B#5, C6	D# ^{o7}	#II ^{o7}

5.УПРАЖНЕНИЯ НА ОТРАБОТКУ ЛАДОВ

В основном все упражнения сводятся к игре “сквозь” тактовые черты, чтобы преодолеть барьеры в виде аккордов.

Старайтесь не останавливаться и проигрывать на одном движении все стыки аккордов.

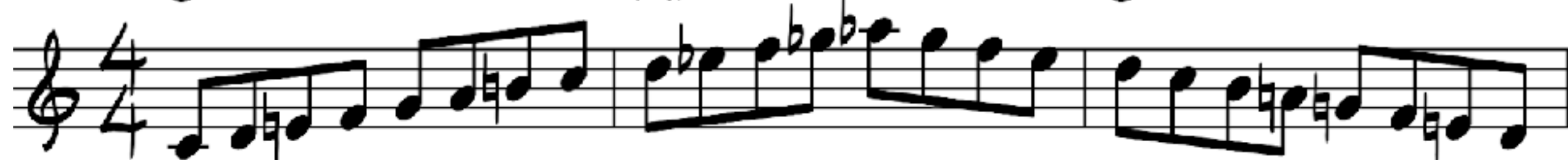
Упр 1: C⁶



Упр 2:



Упр 3: C⁶



Упр 4:



Упр 5: C⁶



6. ДЖАЗОВЫЕ ЛАДЫ ДЛЯ СОЛО

Вместо того, чтобы запоминать разные варианты ладов на доминантовые аккорды можно воспользоваться следующим алгоритмом.

Рассмотрим пару 2-5-1 в До мажоре. Обычный лад, который мы играем на V7 представлен ниже. Все ноты, как и аккорды принадлежат одной тональности 🙌

Dm⁷ *G⁷* *Cmaj⁷*

V⁷

The image shows a single treble clef staff with three measures. The first measure contains six notes: D4, E4, F4, G4, A4, and B4. The second measure contains six notes: G4, A4, B4, C5, D5, and E5. The third measure contains six notes: C4, D4, E4, F4, G4, and A4. The notes are represented by black oval shapes. Above the staff, the chords *Dm⁷*, *G⁷*, and *Cmaj⁷* are written. Below the staff, the chord *V⁷* is written under the second measure.

Теперь, чтобы получить альтерированное звучание достаточно просто сыграть такой же лад на тритон выше/ниже от G.
Получим Db7, как будто мы играем 2-5-1 в тональности отстоящей на тритон. Затем нужно вернуться в оригинальную тональность - ДО.

Dm⁷ G⁷ = Db⁷ Cmaj⁷

bII⁷

Это очень эффектно и красиво звучит!

Аналогичными, дающими похожий результат будут следующие приемы:

На большую терцию вниз

The image shows a musical staff with a treble clef, divided into three measures. Above the staff, the following chord symbols are written: Dm^7 , $G^7 = E^b7$, and C^{maj7} . Below the staff, the symbol $bIII^7$ is written under the second measure. The notes in the first measure are D, F, A, C. The notes in the second measure are G, Bb, D, F, Ab, Cb. The notes in the third measure are C, Eb, G, Bb, C, Eb.

На малую терцию вверх

Dm⁷

G⁷ = B^{b7}

Cmaj⁷

bVII⁷

Мои ученики часто жалуются на то, что они играют однобоко и однообразно, что им тяжело строить длинные фразы и они не могут **свободно и красиво излагать музыкальную мысль**, а во время импровизации испытывают напряжение, а не **удовольствие**.

Проблема в том, что в вузах нам не рассказывают, с чего начать обучение импровизации и как **превратить занятия в систему, которая даст эффективный и быстрый результат!** Нам не дают работающие упражнения, которые помогают оторваться от нот, а порой и вовсе не разрешают импровизировать.

А по факту можно научиться джазовой импровизации уже за 3-4 месяца и мои ученики тому доказательство 🙌

Роман, вам огромное спасибо за прекрасный курс. Я восторге. Я работаю в музыкальной школе, так всем вас рекламирую))) Очень рада, что подписалась на вас в инстаграмм и решила на такой эксперимент. Честно, я даже не ожидала, что онлайн обучение может быть настолько эффективным! Спасибо вам!)))

16:02

А в целом с ладами мне ооочень нравится экспериментировать. Они придают звучанию особый калорит, и чем больше их осваиваешь, тем чаще хочется их использовать) 🙌 01:51

Спасибо, Роман, все приму к сведению, мне очень нравится у Вас учиться и то, что приходит хоть какое-то понимание, как играть, спасибо Вам большое за Вашу работу 18:53

Спасибо огромное за советы. Я могу сказать точно, что я стала не бояться пробовать импровизировать в моменте и думать и понимать, что я делаю. Это точно ваша заслуга. 15:54

Спасибо, Роман, все приму к сведению, мне очень нравится у Вас учиться и то, что приходит хоть какое-то понимание, как играть, спасибо Вам большое за Вашу работу 18:53

Боооже такой кайф. Я никогда в жизни раньше не играла ни блюз, ни джаз. А тут играешь сразу под минус, как будто в бенде)) хоть это и примитивно, но я собой горжусь. И вас благодарю 🙌 22:14

22:14

Игра на слабую долю перевернула моё мышление и фразы стали звучать фирмолее, я первый день офигел 15:10

Но опять же таки жто все поверхностно, надо мне развивать слабые доли 15:10

До 37 лет я играл на сильную по русски так сказать 15:11

Куул, спасибо)) Я начала понимать, как это делать ✨ Вчера аккомпанировал на укулеле и тоже впервые почувствовала, что значит попадать и не попадать в доли 🙌 18:34

Спасибо! Сейчас вообще все гораздо легче, с курсом импровизации как-то с двух сторон все проясняется)) и руки потихоньку начинают как бы играть сами)) 🙌 11

Спасибо за такую поддержку! Прямо бальзам на душу. Чесно, впервые прикоснулась к джазу, хотя всегда мечтала. Пару песен с нот играла и еще 2 придумала коротенькие авторские (но я придумала придумала, но что за акорды я там играла - не понимала 😞) Мне всегда говорили, что с ритмом не очень) На самом деле у меня огромная проблема в том, что туплю сильно. Очень тяжело в уме и на клавише строить обращения (медленно очень думаю) А под ритм так вообще ужас. Но есть надежда, что с опытом такой игры уши начнут спасать)) А еще я никогда толком не понимала слова Свинг 😞 До сих пор какое-то размытое понятие для меня)

СКОРО СТАРТУЕТ НОВЫЙ ПОТОК МОЕГО ГЛАВНОГО КУРСА
“ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ”

КОМУ ОН ПОДХОДИТ?



МУЗЫКАНТАМ - ПЕДАГОГАМ

Благодаря курсу вы:

- научитесь свободно и обдуманно импровизировать и аккомпанировать по цифровкам
- сделаете полный апгрейд своих знаний, умений и навыков
- освоите навык импровизации и окунетесь в настоящий джаз, наконец-то оторветесь от нот
- сможете создать свой коллектив, получать доход от концертов, продвигать свою музыку, стать востребованным музыкантом
- выйти на новый уровень преподавания и передавать свежие и очень полезные знания своим ученикам

МУЗЫКАНТАМ, КОТОРЫЕ ИГРАЮТ В ОРКЕСТРАХ

Благодаря курсу вы:

- сможете осваивать сольную практику (под минус)
- переборите страх и сможете начать выступать на джемах
- прокачаете знания в области гармонии и сможете применять их на практике
- научитесь правильно обыгрывать аккордовые последовательности
- освоите грамотную ритмическую фразировку
- прокачаете свои умения и знания в джазовой импровизации, ритмике, теории джаза.

МУЗЫКАНТАМ, КОТОРЫЕ ИГРАЮТ В КАВЕР ГРУППАХ/СТУДЕНТАМ КОЛЛЕДЖЕЙ И ВУЗОВ

Благодаря курсу вы:

- овладеете импровизацией
- поднимете свой исполнительский уровень
- зазвучите более живо и интересно
- сможете импровизировать без нот
- научитесь строить красивые и незаурядные фразы
- станете профессионалом своего дела
- сможете больше зарабатывать музыкой и записывать свои альбомы

Длительность курса?

✓ 12 недель - 3 месяца обучения

Где проходит?

✓ в личном кабинете у нас на сайте каждую неделю вам будут открываться видео уроки.

***Общий чат в телеграм**, где вы сможете найти комьюнити мотивированных ребят, что поможет вам не лениться и заниматься с мотивацией, не забросить обучение*

К каждому уроку вы получаете:

✓ конспект в PDF формате

✓ домашнее задание

✓ упражнения, благодаря которым я сам научился импровизировать свободно

✓ моя детальная обратная связь

Этот курс не для всех, а только для тех кто хочет научиться импровизировать свободно и эффектно, оторваться от нот, больше зарабатывать музыкой, стать востребованным музыкантом и получать удовольствие от своей игры!